

# Mau Monleón Pradas plantea el arte desde una Perspectiva de Género para la transformación social.

**La exposición "Arte social con perspectiva de género" pone de relieve el compromiso de la artista Mau Monleón Pradas con el feminismo y el medio ambiente.**

Ecofeminismo y ciberfeminismo, además de activismo social; esta muestra subraya el activismo y la colaboración social como eje central de la obra de la artista Mau Monleón Pradas, comisariada por la historiadora Ángela Montesinos. Meticulosamente seleccionada para la Convocatoria pública de proyectos de carácter artístico por la Concejalía de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento de València, se anuncia la apertura de la exposición "Mau Monleón Pradas / Arte social con perspectiva de género", que se celebra en la histórica Sala de exposiciones Reales Atarazanas del Ayuntamiento de Valencia.

Mau Monleón Pradas, reconocida por su enfoque en el arte social, explora y reivindica el papel fundamental de las mujeres en la sociedad a través de la cooperación entre agentes sociales y artísticos.

La exposición presenta cinco proyectos interconectados que abordan desde la visibilización de las mujeres en diversos ámbitos hasta la reivindicación de sus roles. Además del destacado "#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales", la audiencia podrá explorar y participar en otros proyectos significativos como "Palimpsesto: Casa /Prisión", una reflexión sobre el espacio doméstico y los roles de género; el homenaje a la enmienda sufragista "Equal Rights Amendment" en el proyecto #EqualWorkEqualRights, que promueve la igualdad de género a través de la educación; "#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación", una iniciativa que insta a las instituciones museísticas a promover las obras de mujeres artistas a través de una idea pionera que transforma sus webs; e "Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare", un proyecto que recoge perspectivas sobre la Sociedad del Bienestar desde la experiencia de mujeres residentes en Copenhague, Dinamarca.

"Arte social con perspectiva de género" no sólo busca enriquecer el debate contemporáneo sobre estos temas críticos sino también tender puentes entre el arte y la esfera pública, fomentando un mayor entendimiento de la igualdad de género y la justicia social.

A través de la fotografía, el texto, la escultura, el arte público, el video, la videoinstalación, la performance y el arte transmedia, Monleón Pradas invita a las personas visitantes a reflexionar sobre la posición de las mujeres en la sociedad y su contribución al cuidado del planeta. La

exposición se centra en la narrativa visual y la participación, poniendo especial énfasis en proyectos como "#MujeresPorLaTierra", destacando por su relevancia y actualidad.

Esta iniciativa es una llamada a la acción, animando a la reflexión y participación del público en la construcción de una sociedad más igualitaria y respetuosa con el medio ambiente. Con el apoyo de instituciones y colaboradores como FADEMUR, la Asociación Nacional Clásicas y Modernas CyM y la Asociación Nacional Colectiva Portal de Igualdad COPDI, entre otras.

La muestra estará abierta al público del 10 de abril al 30 de junio, ofreciendo una oportunidad única para explorar el entrelazado de arte, activismo y género.

Ubicada en la Sala de exposiciones reales Atarazanas del Ayuntamiento de Valencia, esta exposición promete ser un punto de encuentro para el diálogo sobre género, arte y sociedad.

*PROYECTOS en la exposición / PROJECTES / PROJECTS*

*#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra  
y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales. (2024)*

*#EqualWorkEqualRights.Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación  
(2018-2024)*

*#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el  
Museo y en la Educación (2020-2024)*

*Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare (1997) (2024)*

*Palimpsesto: Casa /Prisión (2003) (2024)*

*Ángela Montesinos Lapuente  
Comisaria / Comissaria / Curator*

*Mau Monleón Pradas  
Artista / Artista / Artist*

*Collage-no  
Diseño expositivo*

MAU MONLEÓN PRADAS

ART SOCIAL  
AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE



MAU  
MONLEÓN PRADAS

ARTE SOCIAL  
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

  
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

# MAU MONLEÓN PRADAS

## ARTE SOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

10/04/2024 — 30/06/2024

Ángela Montesinos Lapuente  
Comisaria / Comissaria / Curator

Mau Monleón Pradas se distingue por su compromiso con el arte social y el activismo feminista, explorando la cooperación y el trabajo colaborativo para reivindicar el papel de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Su obra, profundamente arraigada en la colectividad y la acción concertada, refleja su lucha por una igualdad real en una sociedad de tradición occidentalocéntrica y patriarcal.

La exposición resalta los pilares conceptuales y temáticos que han guiado su creación artística desde 1997, enfocándose en las últimas dos décadas de su proyecto creativo, entendido como una «epidemia» que engloba un hogar o espacio compartido. Presenta cinco proyectos clave que abordan temas como la visibilización de las mujeres en diversos ámbitos (Doméstico y de Cuidados, del Trabajo, de la Tierra, del Museo, y de la Educación) mediante un abanico de medios como la performance, fotografía, escultura, videoinstalación, e instalaciones interactivas. Estos proyectos se complementan con un inedito, *#MujeresPorLaTierra*, que pone de relieve la conexión entre las mujeres rurales y la conservación de la Tierra.

La idea de la casa, vista desde múltiples perspectivas conceptuales, creativas y visuales, sirve como leitmotiv en la obra de Monleón Pradas, transitando de la Casa-Prisión a la Casa-Global. Los proyectos exhibidos, incluyendo *Palimpsesto: Casa / Prisión*, *EqualWorkEqualRights*, *#MujeresPorLaTierra*, *PortalDeIgualdad* e *Ideas del Bienestar*, se activan dentro y fuera del espacio expositivo, extendiendo su impacto a las redes sociales y la web de la artista.

Estas activaciones, especialmente en fechas significativas como el 8 de marzo, 18 de mayo y 22 de abril, buscan no solo visibilizar socialmente estas temáticas sino también intervenir en la vida de las mujeres y debatir sobre la crisis de los cuidados, la violencia de género y la igualdad en el ámbito museístico y educativo. «Arte social con perspectiva de género» establece un diálogo enriquecedor entre el arte, la sociedad y la política, tendiendo puentes entre el ámbito artístico y la esfera pública.

Mau Monleón Pradas es distinguida pel seu compromís amb l'art social i l'activisme feminista, explorant la cooperació i el treball col·laboratiu per a reivindicar el paper de les dones en tots els àmbits de la societat. La seua obra, profundament arrelada en la col·lectivitat i l'acció concertada, reflecteix la seua lluita per una igualtat real en una societat de tradició occidentalocèntrica i patriarcal.

L'exposició resalta els pilars conceptuals i temàtics que han guiat la seua creació artística des de 1997, enfocant-se en les últimes dos dècades del seu projecte creatiu, entès com una «epidèmia» que engloba una llar o espai compartit. Presenta cinc projectes clau que aborden temes com la visibilització de les dones en diversos àmbits (Domèstic i de Cures, del Treball, de la Terra, del Museu, i de l'Educació) mitjançant un ventall de mitjans com la performance, fotografia, escultura, videoinstal·lació, i instal·lacions interactives. Estos projectes es complementen amb un inèdit, *#DonesPerLaTerra*, que posa en relleu la connexió entre les dones rurals i la conservació de la Terra.

La idea de la casa, vista des de múltiples perspectives conceptuals, creatives i visuals, servix com a leitmotiv en l'obra de Monleón Pradas, transitant de la Casa-Prisó a la Casa-Global. Els projectes exhibits, incloent-hi *Palimpsest: Casa / Prisió*, *EqualWorkEqualRights*, *#DonesPerLaTerra*, *PortalD'igualtat* i *Idees del Benestar*, s'activen dins i fora de l'espai expositiu, estenent el seu impacte a les xarxes socials i la web de l'artista.

Estes activacions, especialment en dates significatives com el 8 de març, 18 de maig i 22 d'abril, busquen no sols visibilitzar socialment estes temàtiques sinó també intervenir en la vida de les dones i debatre sobre la crisi de les cures, la violència de gènere i la igualtat en l'àmbit museístic i educatiu. «Art social amb perspectiva de gènere» estableix un diàleg enriquidor entre l'art, la societat i la política, bastint ponts entre l'àmbit artístic i l'esfera pública.

Mau Monleón Pradas is distinguished by her commitment to social art and feminist activism, exploring cooperation and collaborative work to vindicating for the role of women in all areas of society. Her work, deeply rooted in collectivity and concerted action, reflects her struggle for real equality in a society rooted in Western-centric and patriarchal tradition.

The exhibition highlights the conceptual and thematic pillars that have guided her artistic creation since 1997, focusing on the last two decades of her creative project, understood as an «epidemic» that encompasses a home or shared space. She presents five key projects that address topics such as the visibility of women in various areas (Domestic and Care, Work, Land, Museum, and Education) through a range of media such as performance, photography, sculpture, video installation, and interactive installations. These projects are complemented by a hashtag: *#MujeresPorLaTierra*, which highlights the connection between rural women and Earth's conservation.

The idea of the house, seen from multiple conceptual, creative and visual perspectives, serves as a leitmotiv in the work of Monleón Pradas, moving from the Prison-House to the Global-House. The projects on display, including *Palimpsesto: Casa / Prisión*, *EqualWorkEqualRights*, *#MujeresPorLaTierra*, *PortalDeIgualdad*, and *Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare*, are activated inside and outside the exhibition space, extending their impact to social networks and the artist's website.

These activations, especially on significant dates such as March 8, May 18 and April 22, seek not only to make these issues socially visible but also to intervene in the lives of women and debate the care crisis, gender violence, and equality in the field of education and museums. «Social art with a gender perspective» establishes an enriching dialogue between art, society and politics, building bridges between the artistic sphere and the public sphere.

### PROYECTOS / PROJECTES / PROJECTS

*#MujeresPorLaTierra*. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales. (2024)

*#EqualWorkEqualRights*. Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación (2018-2024)



«Mau Monleón Pradas se ubica en los parámetros de un arte feminista comprometido con la igualdad y la justicia de género».

Amparo Zacarés Pamblanco

«Mau Monleón buscaba visibilizar y dar voz a distintos colectivos femeninos, en su respectivo liderazgo».

Román de La Calle

«Monleón ha explorado diversas estrategias para formalizar piezas transmedia con imágenes y palabras».

Rocio de la Villa

*#PortalDeIgualdad*. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación (2020-2024)

*Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare* (1997) (2024)



*Palimpsesto: Casa / Prisión* (2003) (2024)



Organiza / Organitza



Colabora / Col·labora



Atarazanas de Valencia, Ajuntament de València. Desde el 10 de abril hasta el 30 de junio de 2024. Plaza Juan Antonio Benlliure, s/n. 46011 Valencia. Horario: de martes a sábado: de 10-14 h y de 15-19 h. Domingo y festivos: de 10-14 h. Telf. 962 084 299  
Drossanes de València, Ajuntament de València. Des del 10 de abril fins al 30 de juny de 2024. Plaça Juan Antonio Benlliure, s/n. 46011 València. De dimarts a dissabte: de 10-14 h i de 15-19 h. Diumenge i festius: de 10-14 h. Telf. 962 084 299





Mau Monleón Pradas  
*#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales*  
[Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales]

Vista parcial. La artista Mau Monleón en la instalación transmedia *#MujeresPorLaTierra*

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas  
*Arte social con perspectiva de género*  
*Vista parcial de la exposición Arte Social con perspectiva de género. Montaje del proyecto #MujeresPorLaTierra*  
Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024





Mau Monleón Pradas  
*Arte social con perspectiva de género*  
*Making off del montaje del proyecto #MujeresPorLaTierra*  
Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas  
*#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales*



[Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de  
Mujeres Rurales]  
**4to ACTO. #MujeresPorLaTierraMemoriaYLucha**

Fotografías de Mau Monleón Pradas y hashtags de las #MujeresPorLaTierra.  
Total dos acordeones de 44 postales con portada y trasera  
Cada postal 10,5 x 14,8 cm.  
Dimensión total de cada tira: 485,5 cm. x 14,8 cm  
Papel tipo folding impresión fotográfica mate 190 gr.  
Plegado: ZIG-Zag  
Montaje con trasera listón de madera y apli sobre pared

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



**Mau Monleón Pradas**  
*#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales*  
[Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de  
Mujeres Rurales]  
**4to ACTO. #MujeresPorLaTierraMemoriaYLucha**

Fotografías de Mau Monleón Pradas y hashtags de las #MujeresPorLaTierra.  
Total dos acordeones de 44 postales con portada y trasera  
Cada postal 10,5 x 14,8 cm.  
Dimensión total de cada tira: 485,5 cm. x 14,8 cm  
Papel tipo folding impresión fotográfica mate 190 gr.  
Plegado: ZIG-Zag  
Montaje con trasera listón de madera y apli sobre pared

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas  
*#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales*  
[Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales]

**4to ACTO. #MujeresPorLaTierraMemoriaYLucha**

Fotografías de Mau Monleón Pradas y hashtags de las #MujeresPorLaTierra.

Total dos acordeones de 44 postales con portada y trasera

Cada postal 10,5 x 14,8 cm.

Dimensión total de cada tira: 485,5 cm. x 14,8 cm

Papel tipo folding impresión fotográfica mate 190 gr.

Plegado: ZIG-Zag

Montaje con trasera listón de madera y apli sobre pared

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



**Mau Monleón Pradas**

**#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales**  
[Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales]

**4to ACTO. #MujeresPorLaTierraMemoriaYLucha**

Fotografías de Mau Monleón Pradas y hashtags de las #MujeresPorLaTierra.

Total dos acordeones de 44 postales con portada y trasera

Cada postal 10,5 x 14,8 cm.

Dimensión total de cada tira: 485,5 cm. x 14,8 cm

Papel tipo folding impresión fotográfica mate 190 gr.

Plegado: ZIG-Zag

Montaje con trasera listón de madera y apli sobre pared

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024





Mau Monleón Pradas, ***Ideas del bienestar***,  
Fundación Soldenfeldt, Copenhagen, Dinamarca, 1997.  
Reales Atarazanas 2024.  
Fotografía blanco y negro. 122 x 175 cm  
Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas, ***Ideas del bienestar***,  
Fundación Soldenfeldt, Copenhague, Dinamarca, 1997.  
Reales Atarazanas 2024.  
Fotografía blanco y negro. 122 x 175 cm  
Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024

**Mau Monleón Pradas. Proyecto artístico · Arte social con perspectiva de género - Ajuntament de València**



Mau Monleón Pradas,  
*#EqualWorkEqualRights,*  
*Sobre la división sexual del trabajo*  
*y la educación, España, 2018-24.*  
Vista parcial de la fotoinstalación  
en el Colegio Mayor Rector Passet  
de Valencia, España.

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024





Mau Monleón Pradas,  
*#EqualWorkEqualRights*,  
*Sobre la división sexual del trabajo  
y la educación*, España, 2018-24.  
Vista parcial de la fotoinstalación  
en el Colegio Mayor Rector Pesset  
de Valencia, España.

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas,  
*#EqualWorkEqualRights*,  
*Sobre la división sexual del trabajo*

y la educación, España, 2018-24.  
Vista parcial de la fotoinstalación  
en el Colegio Mayor Rector Pesset  
de Valencia, España.

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Mau Monleón Pradas,  
*#EqualWorkEqualRights*,  
*Sobre la división sexual del trabajo  
y la educación*, España, 2018-24.  
Vista parcial de la fotoinstalación  
en el Colegio Mayor Rector Pesset  
de Valencia, España.

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024









Mau Monleón Pradas, *#Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación, 2020-2024.*

Arte público participativo. Valla publicitaria, Jardín de Esculturas del Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM.

564 x 300 x 16 cm. (Fotografía de Juan García Rosell. Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce" del IVAM.)

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



## **Currículum de la artista**



Mau Monleón Pradas

emonleon@esc.upv.es

### Web

[www.maumonleon.es](http://www.maumonleon.es)

<https://colectivaportaldeigualdad.org>

[www.mujeresquecuidan.blogspot.com/2010/03/mujeres-que-cuidan.html](http://www.mujeresquecuidan.blogspot.com/2010/03/mujeres-que-cuidan.html)

[www.artetraviolenciadegenero.org](http://www.artetraviolenciadegenero.org)

### RRSS:

Twitter · Facebook · Instagram

[@maumonleon](https://twitter.com/maumonleon)

[@igualdadportal](https://twitter.com/igualdadportal)

[@womenworldrights](https://twitter.com/womenworldrights)

[@campusdemujeres](https://twitter.com/campusdemujeres)

*ELENA EDITH MONLEÓN PRADAS,  
conocida cómo MAU MONLEÓN  
PRADAS. Nace en València, España, en  
1965, donde vive y trabaja.*

*Dra. en Bellas Artes por l'Universitat Politècnica de València. Profesora Titular de la  
UPV. Departamento de Escultura.  
Laboratorio de Creaciones Intermedia. Docente en el Grado en Bellas Artes y el  
Máster en Producción artística, UPV.*

*Directora de la Plataforma ACVG-Arte Contra Violencia de Género desde 2009.*



**Mau Monleón Pradas** es una artista visual y comisaria feminista española. Doctora en Bellas Artes con estudios Erasmus en la Kunstakademie de Düsseldorf en Alemania.



*Mau Monleón Pradas en su estudio, 1991. Fotografía Pablo García para Lápiz, Revista de Arte Contemporáneo.*

Mau Monleón Pradas trabaja en video, fotografía, texto, instalación, arte público y transmedia. Sus proyectos como artista y comisaria se centran en la esfera pública, explorando temas desde la crisis de los cuidados y la violencia de género; el trabajo y la educación; hasta la arquitectura y el entorno construido, especialmente en lo que afecta a las mujeres.

Sus hibridaciones entre escultura y fotografía a finales de la década de los ochenta revelan un interés en traspasar los límites del arte. El discurso de género ha atravesado toda su obra, y en especial la [violencia de género](#) estructural ejercida hacia las mujeres, que la artista ha reflejado abarcando las [migraciones](#) femeninas así como la división sexual en el [trabajo](#) y en la [educación](#). Sus instalaciones a menudo utilizan el testimonio oral a través de herramientas como el [video](#), la [fotografía](#) y el [texto](#), extendiendo sus proyectos al [arte público](#) a través de campañas de sensibilización.

*Mau Monleón ha producido durante muchos años proyectos sobre la maternidad y los cuidados, conectando la vida en la casa con la globalización y la economía capitalista, en los que sus instalaciones participativas han jugado un papel fundamental.*



*Mau Monleón Pradas, Women in Work. Mujer Arte y Trabajo en la Globalización, 2017. Comisariado de la exposición en la Sala Octubre, Castellón, España.*

*La artista Mau Monleón Pradas fotografiando su proyecto, #WomenWorldRights Awareness Campaign for Women's Rights in the World, Amman, Jordania, 2019. Arte público transmedia participativo con estudiantes de Instituto. Encolado en vía pública y tarjetas. Varias dimensiones. Proyecto galardonado por el Museo Nacional de Jordania y mostrado en el Festival #INOUTFESTIVAL JORDAN*



Mau Monleón Pradas, artista y comisaria

*La artista concibe las distintas esferas de su trabajo interrelacionadas entre sí: arte, comisariado, investigación, escritos, talleres y docencia, desde una visión humanista y de activismo social. La mayoría de sus proyectos destacan por su activismo social desde una perspectiva de género. También ha publicado multitud de libros y textos y ha dirigido diversos proyectos de investigación sobre arte y feminismo.*

*En 2019 publicó su libro #EqualWorkEqualRights donde presenta una nueva campaña de sensibilización en torno a la división sexual del trabajo y la educación. Sus campañas participativas se han referido a temas de género desde hace más de una década y más recientemente ha producido la campaña de carácter nacional #Portaldeigualdad para*

*el IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, que reclama la igualdad entre hombres y mujeres en los museos y centros de arte.*

*Ha impartido infinidad de talleres y conferencias, y organizado Congresos, Jornadas y Seminarios.*

*Desde el año 2014 organiza anualmente las Jornadas y Simposios de Arte y Activismo contra la Violencia de Género en colaboración con el Área de Actividades Culturales de la Universitat Politècnica de València y del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación.*

*La artista Mau Monleón Pradas es fundadora del Colectivo de artistas ArteyActivismoFEM.*

Es miembro de la Asociación Nacional de Artistas [MAV](#), Mujeres en las Artes Visuales, desde su fundación en 2009. Asimismo es miembro de la Asociación Nacional [AVVAC](#), Artistas Visuales de València, Alacant i Castelló y de la Asociación Nacional [Clásicas y Modernas](#). Así mismo es miembro del Consejo Redactor de ¡Qual. Revista de Género e Igualdad.

También es fundadora de dos colectivos y desarrolla su actividad artística dentro del Colectivo Arte y ActivismoFEM y de la Colectiva Portal de Igualdad; esta última creada a raíz de su proyecto #PortalDeIgualdad, para el IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno.

La artista ha sido galardonada con diversos premios y becas por parte de instituciones. Ha recibido, entre otros, el Premio europeo para la creación Pepinières européennes pour jeunes artistes otorgado por la Comisión de Comunidades Europeas y Ministerio de Cultura francés, así como el Premio Germinations II por el Instituto de la Juventud Franco-Alemania e Instituto de la Juventud de Madrid. Primer Premio Escultura en la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea de los Ayuntamientos de Valencia y Marsella. Ha obtenido asimismo diversas estancias de artista residente en la Föiskola de [Budapest](#) en [Hungría](#); la UFBA de salvador de Bahía, en Brasil; la Kulturfabrikken de Copenhague en Dinamarca, o la Fábrica des Metallurgiques de París en Francia, entre otras.

Mau Monleón Pradas posee un trayectoria profesional reconocida internacionalmente en más de 25 países. Ha expuesto en galerías de arte y ferias internacionales desde 1987. Su obra forma parte de colecciones internacionales; ha participado en más de 150 exposiciones colectivas desde 1987 y ha expuesto individualmente en Museos, Galerías y Centros de Arte internacionales. Sus últimas exposiciones individuales, entre 2020-2021, han sido realizadas en MUSEARI; el IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno y social media, España; y el Museo Nacional de Amman, Jordania.

Sus últimos proyectos entre 2022-23 incluyen su participación en exposiciones de reconocido prestigio internacional; el Premio D'Igualtat del Ayuntamiento de Valencia a su proyecto #PortaldeIgualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación y la inclusión de su obra en colecciones institucionales y privadas.